

II D INGLESE PROGRAMMA SVOLTO E COMPITI DELLE VACANZE Prof.ssa Lanzoni

Dal testo Thompson/Maglioni, New Literary Links, From the Origins to the Romantic Age, Cideb

I periodi storici sono stati sintetizzati e ci si è soffermati su alcuni autori e testi.

Shakespeare's plays: Hamlet

Augustan Literature: The rise of the novel: (Defoe, Swift, Richardson, Fielding, Sterne)

Lettura e analisi di alcuni brani: Daniel Defoe: Robinson Crusoe (2 estratti); Jonathan Swift: Gulliver's travels (2 estratti); Henry Fielding: Tom Jones (1 estratto); Laurence Sterne: Tristram Shandy (2 estratti)

The Romantic Age: The Industrial Revolution, The French Revolution, The end of slavery

Literature in the Romantic Age

Precursors of Romanticism: Gray and Blake

Lettura e analisi di alcune poesie:

Thomas Gray : "Elegy written in a Country Churchyard" (estratto)

William Blake: "Infant Joy", "Infant Sorrow", "The Lamb", "The Tyger"

The first generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge

William Wordsworth: Sonnet Composed upon Westminster Bridge", "I Wandered Lonely as a Cloud"

Samuel Taylor Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner" (estratto)

Percy B. Shelley: "Ode to the West Wind"

John Keats " Ode on a Grecian Urn"

The Novel in the Romantic Age : Walter Scott, Jane Austen, The Gothic Novel (outline)

Durante l'anno la classe ha letto *An Ideal Husband* di Oscar Wilde.

Lettura di due estratti da Jane Austen: *Sense and Sensibility* e Mary Shelley: *Frankenstein*

In laboratorio linguistico la classe ha visto, in versione originale, Hamlet, An Ideal Husband, Tom Jones,

Dead Poet's Society e Pride and Prejudice

DAL TESTO NEW ENGLISH FILE UPPER INTERMEDIATE SONO STATE SVOLTE LE UNITÀ 4 -7

ESPRIMERE CONDIZIONI IRREALI

TERZO CONDIZIONALE

MODALI AL PASSATO

WOULD RATHER, HAD BETTER + GERUNDIO E INFINITO

PARLARE DI ABITUDINI

USED TO, BE USED TO, GET USED TO

DARE NOTIZIE

REPORTING VERBS, ARTICOLI

PARLARE DI QUANTITÀ

UNCOUNTABLE AND PLURAL NOUNS

QUANTIFIERS: ALL, EVERY, ETC.

ESPRIMERE DESIDERI

WISH

COLLEGARE IDEE

CLAUSES OF CONTRAST/PURPOSE, RELATIVE

CLAUSES

COMPITI VACANZE : LETTURA DI UN TESTO IN LINGUA ORIGINALE A SCELTA TRA

GEORGE ORWELL: ANIMAL FARM (PERHAPS THE LEAST DEMANDING AS FOR LANGUAGE AND LENGTH), A SATIRICAL ALLEGORICAL FABLE, THE STORY OF A REVOLUTION AND ITS FAILURE (REFERENCE TO THE RUSSIAN REVOLUTION)

ALDOUS HUXLEY, BRAVE NEW WORLD, BLACK CAT, ISBN 9788877542663 (UN CLASSICO ATTUALISSIMO PER GLI SPUNTI DI DISCUSSIONE SU SCOTTANTI PROBLEMI ETICO-SOCIALI COME LA MANIPOLAZIONE GENETICA)

CHARLOTTE BRONTE: JANE EYRE (QUITE LONG BUT GIRLS WILL ENJOY IT PARTICULARLY)

LEWIS CARROLL: ALICE IN WONDERLAND

ROBERT LOUIS STEVENSON: THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE (SHORT BUT NOT TOO EASY)

E.M. FORSTER: A PASSAGE TO INDIA (LONG, RATHER DEMANDING, ABOUT DIFFERENCES ABOUT CULTURES AND THE DISSOLUTION OF THE BRITISH DOMINION OVER INDIA)

RAY BRADBURY: FARENHEIT 451 (A SCIENCE FICTION NOVEL ABOUT A SOCIETY WHERE BOOKS ARE BANNED)

GEORGE ORWELL: NINETEEN EIGHTY-FOUR (A CLASSIC OF SCIENCE FICTION, A DYSTOPIAN NOVEL ABOUT A TOTALITARIAN SOCIETY WHERE "BIG BROTHER IS WATCHING YOU") (QUITE DEMANDING)

WILLIAM GOLDING: LORD OF THE FLIES (PERHAPS THE MOST DEMANDING LANGUAGE-WISE) , THE STORY OF A GROUP OF PRE-ADOLESCENT BOYS WHO ARE STRANDED ON A DESERT ISLAND DURING A WORLD WAR AND REVERT TO THE STATE OF TRIBAL SAVAGES.

INOLTRE SI CONSIGLIA VIVAMENTE LA VISIONE DI QUALCHE FILM IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI POSSIBILMENTE IN INGLESE.

GLI ALUNNI IN SITUAZIONE DI DEBOLEZZA NELLA PARTE GRAMMATICALE PROVVEDERANNO AD UN SOSTANZIOSO RIPASSO DEL PROGRAMMA SVOLTO – CON PARTICOLARE RIGUARDO AI TEMPI VERBALI - SULLA GRAMMATICA CONSIGLIATA.

GLI STUDENTI _____

L'INSEGNANTE _____