

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

DONNE IN LOTTA PER I PROPRI DIRITTI **Storie cinematografiche al femminile tra discriminazione ed emancipazione**

Nonostante decenni di lotta per la parità tra i sessi, le donne di ogni età sono oggi ancora profondamente discriminate, sia in modo palese, in senso fisico o psicologico, che attraverso modalità più sottili, esercitate a livello sociale ed economico. Oltre le semplificazioni e i luoghi comuni il cinema si rivela osservatorio privilegiato per denunciare le ingiustizie e per svelare i meccanismi che le producono in differenti contesti culturali.

Diritti negati: modelli culturali e rappresentazioni.

Riconquistare la propria vita: percorsi di emancipazione dal cinema classico a oggi.

Visione e analisi di *La bestia nel cuore* (Cristina Comencini, Italia 2005), *Il segreto di Esma* (Jasmila Zbanic, Bosnia 2006), *La vita segreta delle api* (Gina Prince-Bythewood, Usa 2008).

Durata: 5 incontri di 2 ore scolastiche ciascuno

Modalità di svolgimento:

- 2 lezioni con montaggio di sequenze inerenti il tema, tratte da film diversi
- 3 lezioni di analisi su altrettanti film

NUOVO CINEMA DELLA MEMORIA **Il Nazismo e la Shoah nell'immaginario cinematografico contemporaneo**

A partire dall'Olocausto, mai troppo raccontato ma anche a rischio di facili stereotipizzazioni, il cinema degli ultimi anni offre la possibilità di stimolare nuovi sguardi e di conoscere pagine della Storia ancora inedite sul grande schermo. Lo dimostrano molti film recenti che affrontano l'argomento in una prospettiva storica riferita a diversi piani geografici e temporali, in cui le ombre del passato continuano a interrogare il presente.

Giovani e bambini come personaggi privilegiati per raccontare l'Olocausto.

Nuovi stili e prospettive narrative per affrontare la Storia oltre i luoghi comuni.

Visione e analisi di *Il bambino con il pigiama a righe* (Mark Herman, Usa 2008), *Il falsario- Operazione Bernhard* (Stefan Ruzowitzky, Austria/Germania 2007), *Hotel Meina* (Carlo Lizzani, Italia 2007).

Durata: 5 incontri di 2 ore scolastiche ciascuno

Modalità di svolgimento:

- 2 lezioni con montaggio di sequenze inerenti il tema, tratte da film diversi
- 3 lezioni di analisi su altrettanti film

Altri progetti specifici, in aggiunta a quelli indicati, possono essere concordati con gli insegnanti in base alle particolari esigenze delle

classi (vedi www.aiac torino.it per le proposte standard).

Attività di Cineforum - Oltre ai corsi di cinema, l'Aiace è disponibile a coordinare sul piano organizzativo e critico attività di cineforum destinate a formare la cultura e il gusto cinematografico degli studenti.

Per informazioni e preventivi di spesa

Sara Girardo - Aiace Scuola, segreteria h. 9.00-13.30/14.00-17.30

e-mail: sara.girardo@aiac torino.it

Aiace Torino , Galleria Subalpina 30 10123 Torino

tel. 011 538962 - 011 5067525 fax 011 542691